

DZIESIĘĆ UTWORÓW na trio smyczkowe

TEN PIECES for string trio

[Ca 13']

PAWEŁ SZYMAŃSKI
(1979)

sul tasto

ppp

(ca 12")

(ca 8")

ppp

(ca 4")

ord.

pp

f

pp

2 Andante*)

mp *pp*

mp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

6

pp mp pp

pp mp

9

pp mp pp

pp mp

||

Presto ♩ = 120

con sord.

ff marcato molto con sord.

ff marcato molto

con sord.

ff marcato molto

3

(D,G)

(D,G)

(D,G)

sim.

pp sub.

sim.

pp sub.

sim.

pp sub.

5

(E,A,G)

ff sub.

(A,G)

ff sub.

ff sub.

7

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.



Andante

senza sord. arco A

senza sord.
arco
pp
senza sord. arco
mp → pp
pp mf sub.

6

mp
pp
mf
leggero
p
mf

10

pp
p
pp mf

IV

Allegretto ♩ = 80

(b♭)

pp pizz. p arco sul tasto pp p

G D C G

6

p p p pizz. p

D C D

10

Più mosso

(D) mf sub. p ff arco pesante ff (ord.) pesante ff pesante

A C D

Tempo I

V

Andante

Andante

pp

pp (ord.)

mf

p

mf

p

mp

5

5

pp *p* *mf* *pp* *p* *mf*

f sub. *pp* *mp*

9

p

VI

Soave ♩ = 56

sostenuto

pp *mp* *pp*

4 *a tempo* *sost.* *a tempo*

mp *mf* *pp* *mf*

7 *sost.* *a tempo*

mp *pp* *mp*

10 *a tempo*

pp *mf* *mf* *mf*

12 *Sost.* *a tempo*

pp *pp sempre* *f marcato*

15 *p rall. poco a poco* *f*

mp *mp* *f*

17

9 9 9 9 9

3 3 3 3

pp *pp* *pp*

VII

Andante

pp *ff* *p* *mp* *p* *mp*

pp *ff* *p* *mp* *p* *mp*

p

ricochet

4

p *mp* *pp* *pp*

VIII

Moderato ♩ = 100 *con sord.*

mp *f* *mp* *f*

mp *mp*

④

pp sub. *mf* *p* *mf*

mp *mp*

⑦

p sub. *mf* *pp leggiero*

mp *mp*

10

ff pedante

pizz.

mp

mp

IX

Presto ♩ = 120
senza sord.

pp

arco

ff marcato molto

ff marcato molto

ff marcato molto

3

(D,G)

sim.

(D,G)

sim.

(D,G)

sim.

5 (E, A, G)

pp sub. *ff* (A, G)

pp sub. *ff* *sub.* (A, G)

pp sub. *Meno mosso* $\text{♩} = 80$ *ff* *sub.*

7

pizz. *mp*

p *pp*

10

mp sempre

pp *p* *mf* *p*

13

mp sempre

pp *p* *mf* *p*

16

pp *p* *pp*

X

Andante

arco

pp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

6

pp *mf* *mp* *pp* *mp* *pp*

11

pp mp ppp *sempre senza vibrato*

16

ppp sempre senza vibrato

20

p mp p

23

pp mf

(26)

pp mf

(29)

mf pp p pizz.

(33)

pp mf p arco A° p

(38)

pp p arco

PIU MOSSO *

43

fff sempre

47

sf sf sf fff sempre sf

sf sf fff sempre

51

sf sf sf sf sf

sempre detache marcato

sf sf sempre detache marcato

54

fff sempre

fff sempre

fff sempre

*) Czas trwania kazdej sekcji = 3 x 1.80
THE DURATION OF EVERY SECTION = 3 x 1.80

57

60

63

67

71

mp *p* *mp* *mp* *pp* *ppp* *p*

75

mf *p* *pp* *p* *p* *ppp* *pp* *p*

80

Tempo I

pp *mf* *poco marcato* *mf* *mf* *pp* *poco marcato*

85

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *p*

(89)

pizz. *arco*
mf
pp
p
mp

(94)

mf
p
mp sempre, poco marcato

(97)

pp
mf

(100)

p
pp

104

pizz. arco

mf p mf

mp mp poco marcato

109

pp p mf p pp

114

mf sub. poco marcato

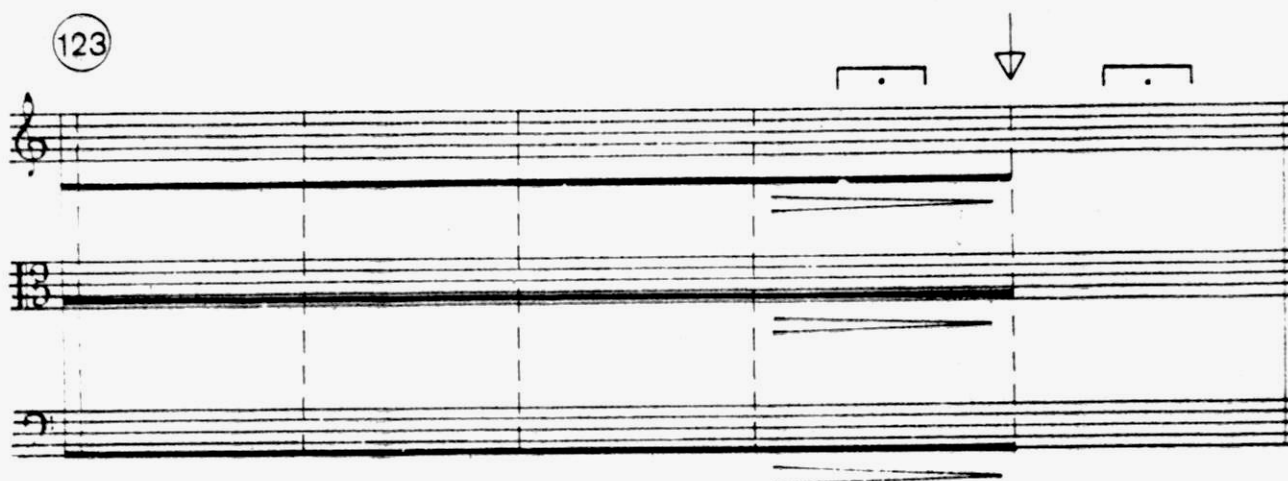
mf sub. poco marcato

pp


118

pp sf pp pp pp

123




RYTM SWOBODNY ~

Pionowe linie przerywane wyznaczają początki poszczególnych sekcji utworu. Pionowa linia przerywana opatrzona u góry strzałką ↓ oznacza synchroniczne zagranie tych dźwięków, które zostały zapisane w pionie tej linii. Pozostałe dźwięki lub grupy dźwięków /np.  / powinny być umieszczone w czasie mniej więcej zgodnie z ich graficznym położeniem. Dźwięk lub początek grupy dźwięków zapisany w danej sekcji nie może być wykonywany w innej.

RYTM SCISŁY □

Obowiązuje tradycyjna interpretacja znaków.

FREE RHYTHM ~

The beginning of every section of the piece is marked with vertical dotted line. The vertical dotted line with an arrow ↓ above means that all notes written on the line should be played synchronously. Every other note or beginning of a group of notes /for example  / should be played approximately according to its graphic position. Any note and any beginning of a group of notes can't be played in other section as written.

STRICT RHYTHM □

The traditional meaning of all signs is in force

Każdy znak chromatyczny odnosi się tylko do nuty, przed którą stoi. Zastosowano jednak kasowniki ostrzegawcze.

Every accidental is related to the note before which it stands only, however there are used warning naturals.